



KENWOOD KH 52
L. 55.000

**Peccato
i bassi**

CUFFIA DINAMICA: KENWOOD KH-52. **MATRICOLA:** NON INDICATA. **COSTRUTTORE:** TRIO-KENWOOD CO., 6-17 AOBADAI 3-CHOME, MEGURO-KU, TOKYO 153, GIAPPONE. **IMPORTATORE:** KENITAL S.P.A., VIA MARCO ANTONIO COLONNA, 12, MILANO. TEL. (02) 3490919. **GARANZIA:** TRE ANNI. **LIBRETTO D'USO:** IN INGLESE. **REPERIBILITÀ:** DISCRETA. **PREZZO MEDIO:** L. 55.000.

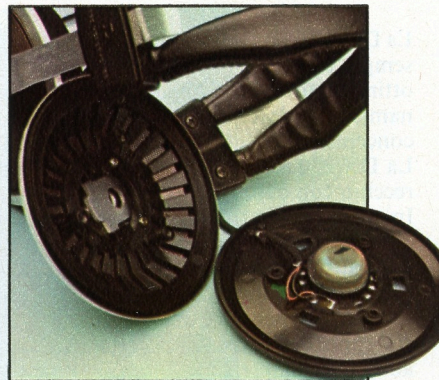
Kenwood è stranamente uno dei nomi giapponesi meno noti all'audiofilo di casa nostra, mentre per esempio negli Stati Uniti è conosciutissimo ed anche in altri paesi europei gode di ottima reputazione. Questo marchio contraddistingue i prodotti della ditta Trio-Kenwood Corporation. Con 1748 dipendenti, vengono fabbricati a Tokyo prodotti per 200 miliardi l'anno, in gran parte nel settore audio, anche se la Trio non disdegna di realizzare qualificati impianti di ricetrasmisione.

Nel settore specifico delle cuffie ad alta fedeltà, la Kenwood (usiamo impropriamente questo nome, perché più popolare di Trio) non ha mai fatto cose trascendentali, anche se si è sempre mantenuta aggiornata ed ha avuto costantemente in catalogo pochissimi modelli, generalmente validi.

Alcuni anni fa, per esempio, presentò una cuffia ermeticamente chiusa (HS - I) che impiegava piccoli altoparlanti con membrana in mylar, allora nuovi ed originali. Questo materiale plastico (tereftalato poliestere) fa parte integrante della storia dell'acustica, tanto che oggi sono moltissimi i trasduttori con membrana in mylar: tweeter a dome, midrange, diversi woofer inglesi e quasi tutte le capsule microfoniche. Di peso specifico poco superiore all'acqua ($1,35 \text{ gr/cm}^3$), facilmente stampabile a caldo o sotto vuoto, il mylar possiede l'importante caratteristica di ridurre o smorzare le risonanze sonore. In poche parole, accade spesso che una membrana in mylar possieda minori vibrazioni spurie e modi superiori che non l'equivalente in carta. Il tutto si traduce in una risposta in frequenza più uniforme ed in minori distorsioni.

Tipicamente giapponese, con tanto metallo e finiture luccicanti, la KH 52 si compone di un archetto sopra testa doppio (comodo e rivestito in vinile) e di due grandi padiglioni di 100 mm di diametro. Si tratta di una «open air», quindi poggia sulle orecchie con cuscini in poliuretano espanso, opportunamente rivestiti in stoffa, e le sue capsule comunicano con l'esterno per mezzo di lamierie in alluminio forate, finemente anodizzate in nero.

Di medio peso (300 grammi), la KH 52 comprime l'orecchio dell'ascoltatore con una forza media di $1,82 \text{ newton}$ (circa 186 grammi). La risposta in frequenza è molto estesa sulle alte, mentre al di sotto dei 200 Hz manifesta una preoccupante discesa al ritmo di circa 8 dB

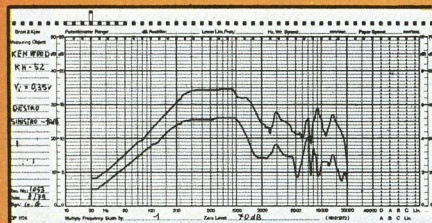


La chiusura esterna dei padiglioni è affidata a una lamiera d'alluminio anodizzato, finemente forata.

per ottava. Per il resto l'andamento è abbastanza regolare, senza grossi buchi o esaltazioni, con una certa ricchezza di note medio basse.

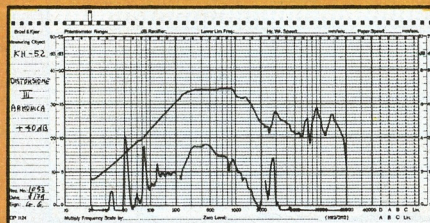
Le distorsioni, sia di seconda che di terza armonica, sono molto ridotte e così l'intermodulazione arriva al tre per cento solo sulle alte frequenze. Buono il bilanciamento tra i due canali, così come costante rimane l'impedenza su tutto lo spettro audio.

La KH 52 può essere regolata sulla testa solo in senso verticale perché non possiede alcuna possibilità di rotazione dei padiglioni rispetto all'archetto di sostegno. L'ascolto provoca esattamente sensazioni opposte rispetto alle vecchie cuffie chiuse: bella presenza della voce e degli strumenti, ricchi di armoniche superiori, ma mancanza di profondità di suono nelle ottave inferiori. Molto piacevole, perché ben selettivo e privo di colorazioni importanti, è l'ascolto della musica sinfonica e di quella da camera. Meno efficace risulta invece la riproduzione della disco-music, per la carenza prima accennata. La KH 52 è una cuffia di piacevole aspetto, anche se un po' tanto giapponese, di prezzo contenuto e consigliabilissima a quanti si interessano poco di contrabbasso, organo e basso elettronico.



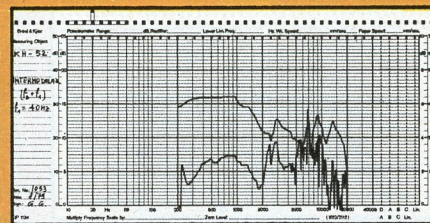
Risposta su orecchio artificiale

Sensibilità (100 dB): 350 mV



Distorsione di terza armonica

Impedenza (1 kHz): 130 ohm



Distorsione d'intermodulazione

Forza di bloccaggio: 1,82 N

STEREOPLAY N. 71. CUFFIA KENWOOD KH 52. CERTIFICATO IAF N. 1063